

## Curriculum - Feeling Home - Italiano



# Feeling **Home**

## Sommario

### SOMMARIO

Introduzione.....	3
Il Progetto.....	3
Struttura.....	3
Modulo I - Conosciamoci.....	8
Modulo II – Verde Urbano.....	9
Modulo III – Storia e Tradizioni dolciarie a Palermo .....	11
Modulo IV – Teatro popolare di Palermo .....	13
Modulo V – Una fattoria in città.....	14
Modulo VI – Il mondo in città.....	17
Modulo VII – Donne famose e tradizioni popolari .....	18
Modulo VIII – Arte e pittura in Europa .....	20
Modulo IX – Palermo, città di mare .....	22
Modulo X – La musica nel mondo .....	24
Modulo XI – Saluti finali .....	26

## Introduzione

Tramite il presente documento si intende illustrare l'offerta formativa del progetto "Feeling Home" portato avanti in diverse città europee, quali: Atene, Barcellona, Berlino, Malmö e Palermo. Il documento contiene la descrizione dei Tour cittadini e la progettazione degli incontri follow-up organizzati nella città di Palermo dal Centro per lo Sviluppo Creativo Danilo Dolci.

## Il Progetto

Il progetto Feeling Home nasce per consentire un'integrazione di successo alle donne migranti attraverso l'apprendimento della lingua e la scoperta della città d'approdo. Il miglioramento delle competenze linguistiche favorisce l'avvio di un reale processo di inclusione sociale. Feeling Home mira, dunque, a ridurre il rischio di esclusione sociale delle donne migranti che vivono nella nostra società, promuovendo l'istruzione e motivando docenti e discenti alla tolleranza e alla comprensione reciproca.

## Obiettivi

- ❖ promozione dell'apprendimento linguistico e della conoscenza della cultura locale attraverso uscite di gruppo e lezioni in classe rivolte a donne con background migratorio residenti a Palermo;
- ❖ erogazione di percorsi, strategie e linee guida didattiche per chi lavora nel settore dell'accoglienza. In questo modo, l'esperienza di apprendimento linguistico potrà essere replicata con il proprio target a prescindere dalle proprie competenze glottodidattiche.

## Risultati

- ❖ Realizzazione di una guida della città contenente le descrizioni dei luoghi suggeriti e successivamente visitati dalle partecipanti nell'ambito del progetto;
- ❖ Realizzazione di un filmato documentario che descriva l'esperienza formativa delle partecipanti.

## Gruppi target

- ❖ T1: donne con background migratorio, in veste di partecipanti alle lezioni;
- ❖ T2: docenti specializzati nel settore della migrazione, che impiegheranno questo curriculum per replicare l'esperienza con altri gruppi formati da persone migranti.

## Struttura

- ❖ Il percorso comprende 10 tour cittadini della durata di circa 3 ore ciascuno. Durante ogni tour, sono state condotte delle attività informali di apprendimento linguistico;

- ❖ Dopo ogni tour cittadino, si è tenuto un incontro follow-up della durata di circa 2 ore. Durante l'incontro, le partecipanti hanno condiviso idee sul precedente tour cittadino e lavorato alla creazione della guida della città. Il numero complessivo di incontri follow-up è stato di 10.
- ❖ A conclusione di ogni incontro follow-up, si è lavorato alla raccolta e titolazione dei materiali multimediali (foto e video) sviluppati da insegnanti e alunne durante i Tour cittadini. Questo momento, oltre a costituire un esercizio linguistico, è servito a tenere traccia delle attività svolte e a rendere le partecipanti co-autrici della guida e del documentario creati nell'ambito del progetto. La maggior parte delle foto e dei video sono stati realizzati dalle stesse donne;
- ❖ Il curriculum consta di 1 modulo introduttivo + 10 Moduli con tour;
- ❖ Ogni Modulo introduce un Argomento diverso;
- ❖ La sequenza dei Moduli può essere modificata se necessario, a seconda dei bisogni di apprendimento del gruppo di riferimento.

Modulo	Topic	Lessico	Competenze linguistiche	Competenze culturali
<b>1- Conosciamoci</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza del gruppo;</li> <li>- Analisi dei bisogni;</li> <li>- Pianificazione delle visite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di un lessico base di presentazione e saluto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di competenze linguistiche base per presentarsi e raccontare qualcosa di sé;</li> <li>- Imparare a usare formule linguistiche per esprimere il desiderio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di strumenti per presentarsi e parlare di sé in un contesto altro;</li> <li>- Conseguimento di conoscenze sugli spazi e i luoghi della città d'accoglienza.</li> </ul>
<b>2 - Verde Urbano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza degli spazi verdi della città.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di vocaboli riguardanti l'ambiente, la vegetazione e l'orientamento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare a riconoscere e nominare diversi tipi di piante;</li> <li>- Acquisizione di espressioni riguardanti l'orientamento nello spazio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza e familiarizzazione con gli spostamenti in città;</li> <li>- Riflessione su un luogo storico della città di Palermo;</li> <li>- Scambio interculturale sul ruolo delle piante medicinali in altri paesi.</li> </ul>
<b>3 - Storia e tradizioni dolciarie a Palermo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza delle tradizioni culinarie e dolciarie della Sicilia;</li> <li>- Conoscenza di importanti siti storici e religiosi della città.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di vocaboli riguardanti l'ambito culinario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad esprimere preferenze e fornire motivazioni;</li> <li>- Imparare a numerare;</li> <li>- Esposizione orale individuale di fronte al gruppo classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarizzazione con luoghi importanti della città;</li> <li>- Conoscenza della tradizione dolciaria del luogo e del Monastero di Santa Caterina.</li> </ul>
<b>4 - Teatro popolare di Palermo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dell'Opera dei Pupi palermitana e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimento del lessico ludico;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad associare immagini a vocaboli;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarizzazione con una tradizione della città;</li> </ul>

	<p>delle marionette del Mondo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarizzazione con uno spazio espositivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di vocaboli riguardanti i paesi e le nazionalità.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare a raccontare e descrivere uno spazio;</li> <li>- Imparare a nominare la provenienza geografica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scambio in plenaria con altri membri del gruppo sugli spazi della città dedicati all'infanzia.</li> </ul>
<b>5 - Una fattoria in città</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza di un rione storico e popolare di Palermo;</li> <li>- Familiarizzazione con il mantenimento di una fattoria e con gli animali in essa allevati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimento di lessico ed espressioni idiomatiche riguardanti gli animali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare espressioni della lingua italiana con gli animali;</li> <li>- Imparare ad utilizzare aggettivi per descrivere le caratteristiche di una persona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarizzazione con uno spazio marginale della città;</li> <li>- Presa di coscienza su movimenti cittadini di rigenerazione urbana.</li> </ul>
<b>6 - Il Mondo in città</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza di un luogo storico della città legato alla tradizione borbonica;</li> <li>- Scoperta della stratificazione storica e architettonica degli edifici della città;</li> <li>- Scambio su esperienze di viaggio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimento del lessico geografico riguardante le principali mete di viaggio e i mezzi di trasporto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione individuale sui propri progetti;</li> <li>- Utilizzo del futuro;</li> <li>- Conoscenza di espressioni e domande relative agli spostamenti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarizzazione con il planisfero;</li> <li>- Scambio con il gruppo su preferenze e desideri relativi ai viaggi.</li> </ul>
<b>7- Donne famose e tradizioni popolari</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza di un'importante figura femminile per la città di Palermo;</li> <li>- Familiarizzazione con un luogo sacro;</li> <li>- Scambio interculturale su celebri figure femminili in diversi paesi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare ad utilizzare i verbi al passato per descrivere un momento già accaduto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esposizione in coppia e utilizzo del passato;</li> <li>- Conoscenza di espressioni positive per descrivere i pregi di una persona.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Discussione di gruppo sull'importanza delle figure femminili nella storia di diversi popoli;</li> <li>- Conoscenza di uno spazio di riferimento per la popolazione palermitana.</li> </ul>

<b>8 - Arte e pittura in Europa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Familiarizzazione con l'arte europea tramite la figura di un famoso pittore;</li> <li>- Scoperta della street art e del suo valore sociale;</li> <li>- Conoscenza di un palazzo storico della città.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di un lessico descrittivo per esprimere le proprie preferenze in termini di gusti artistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di capacità espressive per esprimere le proprie opinioni e il proprio gusto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza della tradizione pittorica europea e della figura di Van Gogh;</li> <li>- Conoscenza dell'importanza socio-politica della street art e successiva discussione sul tema.</li> </ul>
<b>9 - Palermo città di mare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza di uno spazio espositivo che racconta il rapporto fra il mare e la città;</li> <li>- Familiarizzazione con la storia di Palermo dal dopoguerra a oggi;</li> <li>- Conoscenza di altre città portuali in Italia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di vocaboli per descrivere un luogo marino;</li> <li>- Conoscenza dei nomi dei principali luoghi e mari della penisola italiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare a nominare gli spazi della città a partire dalle proprie attività quotidiane;</li> <li>- Acquisire dimestichezza con affermazioni false e correggerle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contestualizzazione storica del rapporto fra Palermo e il mare che la bagna.</li> </ul>
<b>10 - La Musica nel Mondo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza del più grande Teatro dell'Opera in Italia;</li> <li>- Scambio sul tema della musica e sul suo valore all'interno di contesti culturali diversi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimento del lessico degli strumenti musicali e della musica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisizione di espressioni per esprimere le proprie preferenze in termini musicali e le proprie esperienze con la musica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confronto con il gruppo sugli strumenti tipici utilizzati nei vari paesi del mondo.</li> </ul>
<b>11 - Saluti finali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipazione a una festa di saluti;</li> <li>- Scambio di cibi di vari paesi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripasso dei principali vocaboli acquisiti durante le varie lezioni in classe.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Imparare a scrivere un breve testo di saluto per le proprie compagne di corso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confronto in gruppo sui luoghi visitati, sulle proprie preferenze e sui ricordi legati ai luoghi.</li> </ul>

## I Modulo: Conosciamoci

### Obiettivi:

- (1) Familiarizzazione con il gruppo delle partecipanti;
- (2) Presentazione del progetto (obiettivi, contenuti, modalità di partecipazione) e risposta ad eventuali dubbi delle partecipanti;
- (3) Condivisione di esperienze pregresse sulla città di Palermo e riflessione sulla possibilità di approfondire tali conoscenze.

### 1° incontro in classe: Noi e Palermo: cosa ci piace e cosa vogliamo fare

#### Contenuto della lezione:

Il primo incontro in classe è dedicato alla conoscenza delle altre donne del gruppo. Le partecipanti si presentano e parlano della propria esperienza di vita a Palermo, condividendo aneddoti e desideri sulla città a partire da attività di diverso tipo, quali: giochi rompighiaccio, discussione in classe, input verbali e visivi.

#### Attività (1): Gioco rompighiaccio

Disposte in cerchio, le partecipanti si lanciano un gomitolino stringendo tra le dita un'estremità del filo e si pongono alcune domande di familiarizzazione stimulate dall'insegnante. Ad esempio: "Come ti chiami e di dove sei?", "Dimmi nella tua lingua madre una parola che ti fa pensare al tuo paese", "Dimmi in italiano una parola che ti fa pensare a Palermo". L'esercizio stimola la discussione e l'apertura. Ogni partecipante ha la possibilità di parlare di sé e della sua esperienza con la città a partire da una singola parola. Alla fine dell'esercizio, tutte le partecipanti dovranno contribuire a riavvolgere la matassa, collaborando e lavorando in gruppo.

#### Attività (2): Brainstorming da input visivo

Tramite un proiettore, su uno schermo, vengono proiettate delle fotografie che ritraggono luoghi celebri della città di Palermo (monumenti, spiagge, scorci, piazze, ecc.). Le partecipanti, dopo averle visualizzate e osservate attentamente, provano a indovinare il nome corretto del luogo e la sua funzione all'interno

dello spazio urbano. Se qualcuna delle partecipanti conosce il luogo in questione, è invitata a condividere con il gruppo le sue conoscenze. Altrimenti, sarà l'insegnante a fornire informazioni. In seguito si avvia una discussione libera in cerchio sui luoghi di Palermo che le partecipanti non hanno mai visitato, desiderano visitare e perché. I luoghi da visitare possono essere di diverso tipo: siti culturali (monumenti, musei, piazze), luoghi esperienziali (cinema, teatri, sale concerti), spazi in cui si erogano servizi di vario tipo (mercati, biblioteche, CAF). Con l'aiuto dell'insegnante, le studentesse creano una lista condivisa dei luoghi da visitare durante il progetto.

## II Modulo: Verde urbano

### Obiettivi:

- (1) Conoscere gli spazi verdi della città di Palermo;
- (2) Riflettere sull'importanza del verde urbano e condividere aneddoti culturali riguardanti il regno vegetale nel proprio paese;
- (3) Familiarizzare con alcune tipologie di testo (mappe e liste) e orientarsi nel centro storico della città di Palermo.

### 1° Tour cittadino - Orto botanico

Le attività condotte durante la visita all'Orto Botanico di Palermo sono:

- (1) brainstorming: a partire da domande input, le partecipanti ipotizzano cosa visiteranno all'Orto botanico;
- (2) attività di abbinamento: l'insegnante fornisce alle partecipanti schede contenenti immagini e parole del lessico fondamentale del regno vegetale, queste ultime abbinano testo a immagini;
- (3) scambio interculturale: a partire da domande input, le partecipanti condividono esperienze e conoscenze delle piante medicinali dei propri paesi d'origine;
- (4) caccia al tesoro: le partecipanti osservano fotografie a colori delle specie più importanti ospitate presso l'Orto botanico. In seguito, esplorano liberamente l'Orto botanico per ritrovare le piante delle fotografie e identificarne il nome;
- (5) attività di transizione: le partecipanti, sedute sulle panchine che circondano il lago delle ninfee, vengono invitate a chiudere gli occhi per qualche minuto. In seguito, condividono le sensazioni suscitate dall'essere circondate dalla natura.

## 2° incontro in classe (follow-up): Riflettere sull'importanza del verde in città

---

### Contenuto:

Le partecipanti esplorano una mappa della città e tracciano il percorso compiuto dal luogo di incontro del primo Tour cittadino fino all'Orto botanico di Palermo. In seguito, lavorano su testi scritti complessi (liste numerate e testi bucati). Infine, le studentesse selezionano e titolano le fotografie scattate durante il Tour cittadino da inserire nella Guida.

### Attività (1): Tracciare percorsi

Le partecipanti osservano la mappa del centro storico di Palermo. Con l'aiuto dell'insegnante, identificano i significati convenzionali dei colori delle mappe (verde per le aree verdi, blu per i corpi d'acqua, grigio per le strade, ecc.). In seguito, identificano e cerchianno il punto di ritrovo per l'inizio del primo Tour cittadino (nel nostro caso, la sede del CSC) e un punto di riferimento trovato lungo il tragitto (la stazione centrale di Palermo). Infine, tracciano sulla mappa il percorso che conduce dalla sede del CSC all'Orto botanico passando per la stazione centrale di Palermo.

### Attività (2): Completamento di liste

Le partecipanti si confrontano oralmente sul perché l'Orto botanico sia un luogo importante per le persone residenti a Palermo. Successivamente, ognuna di esse individua tre motivi per i quali ritengono che questo spazio sia significativo per la città. I motivi vengono trascritti alla lavagna dall'insegnante. Copiando dalla lavagna, le studentesse completano una lista numerata con la seguente struttura:

L'Orto botanico è importante per i cittadini palermitani perché...

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

### Attività (3): Riempimento di testo bucati

Le partecipanti discutono tra loro di cosa vale la pena vedere all'Orto botanico. Ognuna di esse seleziona tre "must see" e giustifica la propria scelta. In seguito, con l'aiuto dell'insegnante, completano un testo bucati che ha la seguente struttura:

All'Orto botanico devi vedere \_\_\_\_\_ perché \_\_\_\_\_.

### Raccolta materiale multimediale

A conclusione dell'incontro, le studentesse osservano le fotografie scattate dal gruppo durante il primo Tour cittadino, e in gruppo ne selezionano e titolano due per la guida della città.

## III Modulo: Storia e tradizioni dolciarie a Palermo

### Obiettivi:

- (1) Riconoscere gli edifici del centro storico di Palermo da diverse prospettive;
- (2) Conoscere la tradizione dolciaria di Palermo e la storia del Monastero di Santa Caterina;
- (3) Approfondire il lessico degli ingredienti per i dolci;
- (4) Raccontare oralmente una ricetta del proprio paese.

### 2° Tour cittadino - Monastero di Santa Caterina e dolceria del monastero

Le attività condotte durante la visita al Monastero di Santa Caterina sono:

- (1) discussione preliminare: prima di vedere il Monastero con i propri occhi, le partecipanti identificano l'edificio protagonista del Tour cittadino a partire da una fotografia input;
- (2) visita alla Chiesa e del Monastero di Santa Caterina di Alessandria: le partecipanti visitano la chiesa e il monastero, scoprendo così la tradizione della clausura e ascoltando aneddoti sulla vita quotidiana delle monache di clausura del XVIII secolo;
- (3) visita alle terrazze del Monastero di Santa Caterina di Alessandria: le partecipanti osservano da una prospettiva aerea le piazze principali, i monumenti e le cupole della città Palermo. Provano a riconoscere e identificare gli spazi dall'alto. In seguito, riflettono su come la città cambi se la si guarda da punti di vista diversi;
- (4) visita alla dolceria: attraverso una piccola degustazione presso la dolceria del Monastero, le partecipanti scoprono la tradizione dolciaria della città di Palermo, legata a doppio filo alla vita delle monache di clausura.

### 3° incontro in classe (follow-up): Pasticceria e intercultura

#### Contenuto:

Le partecipanti condividono in plenaria le informazioni che hanno catturato maggiormente la loro attenzione durante la visita al Monastero e alla Chiesa di Santa Caterina di Alessandria. In seguito,

espandono il lessico degli ingredienti per i dolci e leggono una ricetta di un dolce tradizionale palermitano. Infine, condividono oralmente la ricetta di un dolce tipico del loro paese di origine.

### Attività (1): Completamento di testo

Le partecipanti si confrontano su quanto visto nell'ambito della visita al Monastero e alla Chiesa di Santa Caterina di Alessandria. Condividono le proprie impressioni sul luogo e raccontano cosa è stato per loro più interessante scoprire durante la gita. Successivamente, l'insegnante fornisce loro un testo con la seguente struttura:

La cosa che mi è piaciuta di più del Monastero di Santa Caterina è \_\_\_\_\_ perché

---

### Attività (2): Abbinamento

Alle partecipanti vengono fornite schede contenenti immagini e testo riguardanti ingredienti tipici della pasticceria. Dopo aver osservato le immagini e letto il testo, le partecipanti abbinano le parole degli ingredienti dei dolci con le immagini corrispondenti.

### Attività (3): Ricostruzione di una ricetta

Le partecipanti osservano delle immagini che descrivono le diverse fasi di preparazione della ricetta della frutta martorana - dolce tipico palermitano. Mentre osservano, ricostruiscono oralmente la ricetta, numerando le immagini. In seguito, confermano le loro ipotesi leggendo la ricetta della frutta martorana.

### Attività (4): Discussione orale

Ciascuna partecipante condivide oralmente con il gruppo classe la ricetta di un dolce tipico del proprio paese di origine.

### Raccolta materiale multimediale

A conclusione dell'incontro, le studentesse osservano le fotografie scattate dal gruppo durante il secondo Tour cittadino, e in gruppo ne selezionano e titolano due per la guida della città.

## IV Modulo: Teatro popolare di Palermo

### Obiettivi:

- (1) Visitare uno spazio espositivo e familiarizzare con la sua struttura, in particolare reperendo le informazioni nei pannelli esplicativi;
- (2) Conoscere la tradizione dell'Opera dei Pupi palermitana e condividere esperienze sui giochi dei bambini nel mondo;
- (4) Approfondire il lessico ludico;
- (4) Imparare sostantivi e aggettivi sui paesi del Mondo e sulle nazionalità;
- (5) Riflettere sull'importanza degli spazi urbani pubblici dedicati all'infanzia e identificare sulla mappa di Palermo alcuni luoghi della città dedicati ai bambini.

### 3° Tour cittadino - Museo delle Marionette e Opera dei Pupi

Le attività condotte durante la visita al Museo della Marionette sono:

- (1) visita al Museo delle Marionette: il museo ha in dotazione marionette e burattini provenienti da diverse parti del mondo. Durante la visita, viene adottato un approccio multilinguistico, che permette alle partecipanti di leggere e tradurre, a seconda delle proprie necessità, i pannelli esplicativi del museo;
- (2) partecipazione allo spettacolo dell'“Opera dei Pupi”: le partecipanti assistono a uno spettacolo di marionette tipico della tradizione siciliana;
- (3) condivisione di esperienze di teatro popolare: al termine dello spettacolo, le alunne condividono con il gruppo informazioni sulle loro esperienze di teatro popolare (marionette, burattini, ombre, maschere, ecc.) nei loro paesi di origine;
- (4) visita alla Galleria Oscura e discussione finale: le partecipanti visitano una sezione del museo caratterizzata da un'atmosfera oscura e surreale realizzata dai mastri burattinai. Al termine della visita, si confrontano sulle sensazioni positive e negative provate durante il percorso.

### 4° incontro in classe (follow-up): Tradizioni ludiche del mondo

#### Contenuto:

Ricordando quanto visto al Museo delle Marionette, le studentesse vengono invitate ad approfondire le proprie competenze linguistiche sulle bandiere e le nazionalità del Mondo tramite un gioco associativo. In seguito, vengono realizzate diverse attività per fissare il lessico legato ai giochi e giocattoli. Infine, le

partecipanti riflettono sull'importanza di spazi pubblici per l'infanzia all'interno della città e condividono con le altre studentesse le proprie conoscenze su luoghi di Palermo dedicati ai bambini. Dopo averli individuati, li segnano su una mappa.

### Attività (1): Triplo memory

L'insegnante distribuisce sul tavolo 3 mazzi di carte coperte. Il primo mazzo è costituito da bandiere del mondo, il secondo dal nome dei paesi e il terzo da aggettivi di nazionalità. Scoprendo una carta per mazzo, le studentesse devono associare bandiere, paesi e nazionalità corrispondenti.

### Attività (2): Abbinamento

A partire da parole date e da immagini, le partecipanti abbinano le parole di giochi e giocattoli dei bambini con le immagini corrispondenti.

### Attività (3): Discussione in plenaria e lavoro sulla mappa

A partire da alcune domande input dell'insegnante, le partecipanti riflettono sull'eventuale presenza di spazi pubblici dedicati all'infanzia nella città di Palermo. Identificano i punti di forza e debolezza di tali spazi, evidenziandone o meno l'utilità. In seguito, condividono con il gruppo informazioni utili sugli spazi per bambini e bambine presenti in città. Infine, osservando una mappa del centro storico di Palermo, le partecipanti tracciano un cerchio sugli spazi che consiglierebbero ad altri genitori.

### Raccolta materiale multimediale

A conclusione dell'incontro, le studentesse osservano le fotografie scattate dal gruppo durante il terzo Tour cittadino, e in gruppo ne selezionano e titolano due per la guida della città.

## V Modulo: Una fattoria in città

### Obiettivi:

- (1) Visitare un rione storico della città - i Danisinni , solitamente poco frequentato dalle comunità di origini straniere della città di Palermo - e conoscere la fattoria comunitaria costruita dalla parrocchia della Chiesa di Sant'Agnese;
- (2) Acquisire familiarità con la progettazione e il mantenimento della fattoria;
- (3) Approfondire il lessico e le espressioni idiomatiche degli animali (similitudini);

(4) Raccontare il rapporto con gli animali domestici nel proprio paese d'origine tramite la condivisione di ricordi di infanzia.

#### 4° Tour cittadino - Rione e fattoria comunitaria di Danisinni

Le attività condotte durante la visita al Rione di Danisinni e alla fattoria della parrocchia di Sant'Agnese sono:

- (1) visita al rione Danisinni: il rione popolare attraversa da alcuni anni processi di rigenerazione urbana per consentire ai suoi abitanti la fruizione di spazi comuni. Nell'ambito di questo processo, la parrocchia - in collaborazione con altre organizzazioni del territorio - si è cimentata nella costruzione di uno spazio verde frequentato da tutti gli e le abitanti del quartiere. La visita inizia nella piazza principale, dove le partecipanti hanno prestato particolare attenzione ai murales e alla terrazza dalla quale si osserva l'orto della fattoria comunitaria;
- (2) visita alla fattoria comunitaria di Danisinni: le partecipanti ascoltano il racconto dei volontari che curano la fattoria, l'orto e gli animali domestici ospitati. Inoltre, interagiscono insieme ai figli e alle figlie con gli animali domestici presenti all'interno della fattoria (capre, pecore, cavalli, asini, cani, gatti, conigli, tartarughe);
- (3) visita al tendone del circo Chapitô: le partecipanti visitano il tendone da circo montato dall'associazione Chapito negli spazi della fattoria e ascoltano il racconto degli artisti circensi sull'allestimento del circo e sulle attività portate avanti al suo interno;
- (4) osservazione libera e parco giochi: le partecipanti si muovono liberamente, esplorando lo spazio della fattoria e il parco giochi dedicato ai bambini.

#### 5° incontro in classe (follow-up): Relazione con gli animali domestici

##### Contenuto:

Le partecipanti ricordano i nomi degli animali domestici visti durante la visita alla fattoria comunitaria di Danisinni. In seguito, approfondiscono gli aggettivi qualificativi del lessico fondamentale e scoprono alcune espressioni idiomatiche legate al mondo degli animali domestici e selvatici. Si presta particolare attenzione alla figura retorica della similitudine. Infine, le studentesse condividono con il gruppo classe ricordi sugli animali domestici relativi alla propria infanzia, raccontando il proprio rapporto con questi animali.

### Attività (1): Brainstorming

Al centro della lavagna, l'insegnante scrive la parola "animali". Le partecipanti vengono invitate a nominare tutti gli animali che conoscono, prestando particolare attenzione a quelli osservati durante la visita alla fattoria comunitaria di Danisinni.

### Attività (2): Abbinamento immagine/nome

Le partecipanti, grazie al supporto visivo di una scheda contenente fotografie e parole, fissano il vocabolario abbinando le immagini ai nomi degli animali corrispondenti.

### Attività (3): Completamento di similitudini con gli animali

Le partecipanti leggono una lista di aggettivi con la seguente struttura:

- Forte come \_\_\_\_\_;
- Lento come \_\_\_\_\_;
- Veloce come \_\_\_\_\_;
- Testardo come \_\_\_\_\_;
- ecc.

Con l'aiuto dell'insegnante, esplorano il significato di ciascun aggettivo. Infine, riflettendo sulle caratteristiche di ciascun animale osservato durante l'attività di abbinamento, completano le similitudini con i nomi degli animali.

### Attività (4): Ricordi di animali d'infanzia (conversazione guidata)

A partire da domande input dell'insegnante, le partecipanti condividono i ricordi dei propri animali domestici d'infanzia. Nel farlo, riutilizzano gli aggettivi imparati durante l'attività di completamento.

### Raccolta materiale multimediale

A conclusione dell'incontro, le studentesse osservano le fotografie scattate dal gruppo durante il quarto Tour cittadino, e in gruppo ne selezionano e titolano due per la guida della città.

## VI Modulo: Il mondo in città

### Obiettivi:

- (1) Visitare la Palazzina cinese, casina di caccia reale ottocentesca, espressione massima della curiosità del tempo verso l'Estremo Oriente;
- (2) Scoprire la storia della Sicilia monarchica;
- (3) Parlare di esperienze di viaggio e di luoghi che si vorrebbero visitare in futuro;
- (4) Esplorare e manipolare il planisfero.

### 5° Tour cittadino - Palazzina cinese

Le attività condotte durante la visita alla Palazzina Cinese sono:

- (1) visita della Palazzina cinese: la Palazzina cinese è un'ex palazzina di caccia borbonica. Rappresenta la curiosità dell'Ottocento verso l'Estremo oriente ed è massima espressione del gusto del tempo per le "Cineserie". Le partecipanti visitano liberamente lo spazio, mostrando interesse per oggetti diversi e facendo domande sulla storia dell'epoca e sugli antichi proprietari del luogo;
- (2) visita ai giardini della Palazzina cinese: esplorazione dello spazio adiacente alla Palazzina, identificazione di piante e alberi incontrati durante la precedente visita all'Orto Botanico;
- (3) scoperta della storia della Sicilia borbonica: contestualizzazione storica e geografica sulla costruzione della Palazzina. L'insegnante condivide con le partecipanti alcuni aneddoti interessanti sulla costruzione dell'edificio, fornendo alcune informazioni sulla storia della Sicilia Borbonica.

### 6° incontro in classe (follow-up): Viaggi passati e futuri

#### Contenuto:

Le partecipanti osservano e manipolano un planisfero, riconoscendo i propri paesi d'origine e quelli in cui hanno viaggiato. Successivamente, usano il planisfero per ricordare i propri spostamenti. In seguito, condividono con il gruppo le loro esperienze di viaggio. Dopo aver risposto a un questionario sui propri gusti in rapporto ai viaggi, raccontano quali paesi vorrebbero visitare e perché.

#### Attività (1): Tracciare percorsi sul planisfero

Di fronte a un planisfero muto, alle studentesse viene richiesto di individuare i propri paesi d'origine e quelli in cui hanno viaggiato. Successivamente, ogni partecipante traccia sul proprio planisfero delle linee che rappresentano i viaggi compiuti e i luoghi attraversati.

### Attività (2): Raccontare esperienze di viaggio passate

Le partecipanti, a partire dalle domande input del docente, raccontano delle loro passate esperienze di viaggio, concentrandosi sulle date, le emozioni provate, le persone incontrate e gli spazi visti.

### Attività (3): Questionario

Le partecipanti, con l'aiuto dell'insegnante, completano un questionario sui loro gusti in fatto di viaggi. Alcune delle domande presenti nel questionario sono:

- Con chi? - Possibili risposte: con la famiglia; in coppia; con gli amici; da solo/a;
- Dove? - Possibili risposte: in montagna; al mare; in campagna; in città d'arte;
- Quando? - Possibili risposte: in primavera; in estate; in autunno; in inverno.

### Attività (3): Monologhi in gruppo

A partire dalle risposte del questionario, le partecipanti condividono con la classe il proprio viaggio ideale, descrivendo quali luoghi vorrebbero visitare in futuro, in che periodo e perché.

### Raccolta materiale multimediale

A conclusione dell'incontro, le studentesse osservano le fotografie scattate dal gruppo durante il quinto Tour cittadino, e in gruppo ne selezionano e titolano due per la guida della città.

## VII Modulo: Donne famose e tradizioni popolari

### Obiettivi:

- (1) Conoscere la storia di Santa Rosalia, patrona della città di Palermo, attraverso la visita al santuario, collocato in cima a Monte Pellegrino;
- (2) Scoprire le bellezze naturali di Monte Pellegrino - la "montagna dei palermitani" - e osservare Palermo dalla cima riconoscendo i punti di riferimento più importanti della città (specie se già visitati nei Tour cittadini precedenti);
- (3) Esplorare la tradizione del Festino di Santa Rosalia - giorno dedicato alla celebrazione della Santa a Palermo - e condividere la propria esperienza e opinione se vi si è già preso parte;
- (4) Raccontare di donne famose delle proprie città o del proprio paese.

## 6° Tour cittadino - Monte Pellegrino e il Santuario di Santa Rosalia

- (1) risalita di Monte Pellegrino in minivan: le partecipanti osservano il graduale cambiamento del paesaggio, da urbano a naturale, attraverso il percorso in auto in salita verso la vetta del Monte Pellegrino.
- (2) sosta al belvedere: le partecipanti identificano i punti di riferimento principali della città di Palermo (il porto, il lungomare Umberto I, il teatro Massimo e il teatro Politeama, il grattacielo dell'Ina Assitalia, ecc.);
- (3) visita al Santuario di Santa Rosalia: durante la visita, le partecipanti ascoltano la storia di Rosalia dei Sinibaldi e del culto a essa legato;
- (4) passeggiata su Monte Pellegrino: le partecipanti esplorano liberamente la natura circostante il Santuario e sostano nei pressi del belvedere maggiore, da cui è possibile osservare le borgate marinare di Palermo (Mondello, Capo Gallo).

## 7° incontro in classe (follow-up): Tradizioni locali e donne celebri

### Contenuto:

Le partecipanti apprendono in dettaglio della storia di Santa Rosalia e della tradizione del Festino attraverso una presentazione Power Point e diversi filmati video. In seguito, condividono le loro esperienze sul Festino (ciò che le ha incuriosite di più, il cibo che hanno assaggiato, la musica che hanno sentito). Infine, raccontano a turno la storia di figure femminili storiche di riferimento nei loro paesi d'origine.

### Attività (1): Presentazione Power Point (input multimediale)

Le partecipanti assistono a una presentazione Power Point che narra della storia di Rosalia dei Sinibaldi, della sua canonizzazione e della tradizione del Festino a essa legato.

### Attività (2): Scambio in coppia

Le partecipanti, in coppia, raccontano della loro esperienza del Festino (cosa hanno mangiato, che musica hanno ascoltato, che cosa hanno visto). In seguito, ciascun membro della coppia, condivide con la classe ciò che ha ascoltato dalla propria compagna.

### Attività (3): Conversazione in plenaria

Le partecipanti raccontano alla classe la storia di una donna celebre del proprio paese (figure storiche, artiste, sovrane, combattenti, ecc.). Ciascuna partecipante risponde ad eventuali domande da parte del gruppo classe.

### Raccolta materiale multimediale

A conclusione dell'incontro, le studentesse osservano le fotografie scattate dal gruppo durante il sesto Tour cittadino, e in gruppo ne selezionano e titolano due per la guida della città.

## VIII Modulo: Arte e pittura in Europa

### Obiettivi:

- (1) Conoscere un importante palazzo storico nel Centro della città;
- (2) Scoprire la vita e l'opera di Vincent Van Gogh attraverso la visita alla mostra multimediale itinerante "Van Gogh - The Immersive Experience";
- (3) Conoscere alcune tra le opere più note di Van Gogh attraverso un'esperienza di realtà virtuale immersiva;
- (4) Osservare alcuni esempi di street art;
- (5) Riflettere sull'impatto sociale della street art ed esprimere la propria opinione sulla sua funzione socio-politica.

### 7° Tour cittadino - Mostra multimediale itinerante "Van Gogh: The Immersive Experience"

- (1) videoproiezione immersiva: in una camera buia, le partecipanti osservano e ascoltano informazioni sulla vita di Vincent Van Gogh attraverso una videoproiezione delle sue opere più note (tra tutte, *Campo di grano con volo di corvi*);
- (2) visita ad Arles tramite visori di realtà virtuale: con l'ausilio di visori di realtà virtuale, le partecipanti visitano la cittadina di Arles, luogo di residenza di Vincent Van Gogh e soggetto delle sue opere più famose (tra tutte, *Notte stellata*). Grazie a quest'esperienza immersiva, scoprono informazioni sulla vita quotidiana dell'artista e dei suoi contemporanei;
- (3) visita alla riproduzione a grandezza naturale de *La Camera di Arles*: le partecipanti visitano la riproduzione a grandezza naturale del celebre dipinto e la comparano alla tela;
- (4) stanza del disegno: le partecipanti, munite di disegni e colori forniti dallo staff della mostra, colorano le riproduzioni de *I Girasoli* e di *Mezzogiorno: riposo dal lavoro*.

## 8° incontro in classe (follow-up): Arte tradizionale e arte di strada

---

### Contenuto:

Dopo aver condiviso con il gruppo classe gli elementi che le hanno colpite durante la mostra, le partecipanti osservano esempi di street art e condividono opinioni sulla sua opportunità socio-politica. Infine, esprimono le loro preferenze, mettendo a confronto l'arte di Van Gogh con la street art.

### Attività (1): Brainstorming

L'insegnante scrive al centro della lavagna la parola "arte" invitando le partecipanti a nominare tutte le parole che gli vengono in mente connesse a questo concetto. Ogni parola viene scritta alla lavagna. Infine, le partecipanti condividono gli aspetti che le hanno colpite maggiormente durante il Tour cittadino.

### Attività (2): Input visivo e conversazione guidata

Le partecipanti osservano fotografie di esempi celebri di street art internazionale. Fanno ipotesi sulla loro natura e sulla loro collocazione. L'insegnante spiega le motivazioni socio-politiche che spesso sottendono alla street art.

### Attività (3): Esempi di street art palermitana

Le partecipanti, su invito dell'insegnante, fanno esempi di street art palermitana che conoscono, attraverso la descrizione dell'opera ma anche fornendo indicazioni sulla sua collocazione, orientandosi, dunque, nello spazio cittadino.

### Attività (4): Conversazione guidata

Le partecipanti, su invito dell'insegnante, condividono la loro opinione sull'opportunità della street art e delle sue ragioni socio-politiche. Alcune domande input sono state: "Credi che un artista dovrebbe sempre chiedere il permesso di dipingere in spazi pubblici e/o privati?"; "La tua risposta cambia se la finalità dell'opera è politica o sociale?";

### Attività (5): Esprimere preferenze

L'insegnante fornisce alle studentesse delle riproduzioni dei quadri di Vincent Van Gogh. Comparando questi ultimi agli esempi di street art precedentemente analizzati, le studentesse esprimono le proprie preferenze artistiche, motivando la loro scelta.

### Raccolta materiale multimediale

A conclusione dell'incontro, le studentesse osservano le fotografie scattate dal gruppo durante il settimo Tour cittadino, e in gruppo ne selezionano e titolano due per la guida della città.

## IX Modulo: Palermo, città di mare

### Obiettivi:

- (1) Visita all'Ecomuseo urbano Mare memoria viva - museo che narra la storia dei cambiamenti nel rapporto fra mare e città a Palermo;
- (2) Scoprire trasformazioni urbanistiche e sociali di Palermo dal dopoguerra a oggi attraverso testimonianze, storie, immagini e memorie legate al mare di città;
- (3) Ricostruire la costa palermitana riconoscendo immagini d'epoca;
- (4) Conoscere altre città di mare italiane: Genova.

### 8° Tour cittadino - Ecomuseo urbano del mare "Mare memoria viva"

- (1) visita all'esterno del museo: il museo occupa i locali dell'ex deposito locomotive di Sant'Erasmus. Ancora oggi è possibile visitare i binari e una vecchia locomotiva. All'interno dello spazio museale, sono esposte fotografie e testimonianze narranti il rapporto tra mare e città;
- (2) ascolto di storie di mare: le partecipanti fruiscono di un'installazione che, attraverso una serie di telefoni d'epoca, permette di ascoltare registrazioni di storie di mare;
- (3) osservazione di una sezione del litorale palermitano e scoperta della storia dei bombardamenti della Seconda Guerra Mondiale e del Sacco di Palermo: le partecipanti vengono guidate all'osservazione di una sezione del litorale palermitano. In particolare, viene messa in evidenza la presenza di numerosissimi resti di ceramiche, risalenti al periodo post bellico e al Sacco di Palermo, durante cui vennero abbattute la maggior parte delle ville Liberty presenti in città. I resti delle ville vennero gettati in mare, il che contribuì alla modifica profonda della costa palermitana;
- (4) ricostruzione ludica della costa palermitana: le partecipanti osservano la linea di costa palermitana tracciata sulla pavimentazione del museo e lungo cui sono riportate per iscritto le località marinare palermitane. Osservano poi fotografie d'epoca degli stessi luoghi, e comparandole con la loro conoscenza dei luoghi per come si presentano oggi, associano ciascuna foto alla località corretta.

## 9° incontro in classe (follow-up): Vivere in una città di mare

---

### Contenuto:

A partire dall'osservazione di un filmato video, le partecipanti approfondiscono il lessico legato al mare e scoprono le caratteristiche di Genova, città italiana di mare, proprio come Palermo. Infine, identificano i mari del Bacino Mediterraneo e i luoghi odierni della città di Palermo.

### Attività (1): Abbinamento parole/immagini

Le partecipanti osservano delle fotografie ritraenti località o oggetti legati all'universo marittimo. Dopo averle esaminate, abbinano ciascuna fotografia alle parole date corrispondenti.

### Attività (2): Comprensione globale da video

Le partecipanti guardano due volte un video che racconta le caratteristiche della città di Genova. Dopo l'osservazione del video, correggono delle affermazioni riportate su una scheda fornita loro dall'insegnante, segnando quali di queste siano vere e quali false.

### Attività (3): Identificazione di nomi e completamento di parole

Le partecipanti osservano una cartina dell'Italia che evidenzia in particolar modo i mari. Con l'aiuto dell'insegnante, identificano i principali mari italiani del Bacino mediterraneo. Particolare attenzione viene prestata al Mar Tirreno, che bagna Palermo, e al Canale di Sicilia, che separa la Sicilia dalla Tunisia e dunque dall'Africa. In seguito, le partecipanti completano i nomi dei mari italiani, presentati in lista.

### Attività (4): Identificazione e denominazione di luoghi quotidiani

Le partecipanti osservano un'immagine satellitare della città di Palermo, prestando particolare attenzione alle località marittime e al centro storico. Dopo di ché, identificano i luoghi della loro vita quotidiana (abitazione, luogo di lavoro, mercato, scuola).

### Raccolta materiale multimediale

A conclusione dell'incontro, le studentesse osservano le fotografie scattate dal gruppo durante l'ottavo Tour cittadino, e in gruppo ne selezionano e titolano due per la guida della città.

## X Modulo: La Musica nel Mondo

### Obiettivi:

- (1) Visita al Teatro Massimo - teatro dell'Opera di Palermo - e conoscenza della sua storia e delle sue caratteristiche;
- (2) Approfondire il lessico degli strumenti musicali e della musica;
- (3) Parlare degli strumenti musicali tipici dei propri paesi;
- (4) Esprimere i propri gusti musicali.

### 9° Tour cittadino - Il Teatro Massimo

- (1) visita del Foyer: le partecipanti sostano nel foyer del teatro e ascoltano la musica proveniente dalla sala prova del corpo di ballo del Teatro Massimo. Osservano inoltre il modellino originale del Teatro, realizzato dall'architetto Basile;
- (2) visita della Sala Grande: le partecipanti visitano la cupola del teatro e il palcoscenico in allestimento per le prossime rappresentazioni teatrali;
- (3) il racconto del gradino della suora: le partecipanti ascoltano la storia del gradino della suora (leggenda che si inserisce nel filone delle storie di fantasmi nei teatri d'opera europei) e identificano il gradino interessato;
- (4) visita del Palco Reale e del salone antistante: le partecipanti visitano il Palco e scoprono la sua funzione istituzionale;
- (5) visita della Sala Pompeiana: le partecipanti ascoltano osservano il fenomeno dell'eco per via dell'acustica perfetta della sala. Si posizionano al centro della sala e sperimentano l'eco con la propria voce.

### 10° incontro in classe (follow-up): Musica, maestre!

### Contenuto:

Le partecipanti approfondiscono il lessico legato alla musica e agli strumenti musicali. Condividono informazioni sulla musica tradizionale e gli strumenti tipici del proprio paese d'origine. Infine, esprimono i propri gusti e le proprie abitudini musicali.

### Attività (1): Abbinamento immagini/parole

Fornite dall'insegnante alcune immagini di strumenti musicali, le partecipanti abbinano tali immagini alle parole corrette scritte sulla scheda.

### Attività (2): Quiz lessicale

Date alcune definizioni e poste alcune domande riguardanti il mondo della musica, le studentesse identificano la risposta corretta. Alcune delle definizioni erano:

- Scrive e canta le sue canzoni. Chi è?
  - A) cantante
  - B) cantautore
  - C) compositore
  
- Lo fa il pubblico a cui non è piaciuto lo spettacolo:
  - A) fischiare
  - B) applaudire
  - C) gridare
  
- Dove si esibiscono i musicisti:
  - A) il palcoscenico
  - B) l'orchestra
  - C) il concerto

### Attività (3): Conversazione guidata in plenaria

A partire da un input visivo - immagini di strumenti non occidentali - e dalle domande poste dall'insegnante, le partecipanti insegnano i nomi corretti degli strumenti dei propri paesi alla classe, spiegando in che occasioni vengono utilizzati. Le studentesse sono altresì invitate a condividere con la classe se sanno suonare questi strumenti.

#### Attività (4): Conversazione libera in plenaria

L'insegnante chiede alle partecipanti quali sono le loro abitudini musicali. Le domande poste sono le seguenti: "Ti piace ascoltare la musica?", "Quando lo fai?", "Che genere musicale preferisci?", "Perché?". Dopo qualche minuto di silenzio per riorganizzare le idee, ciascuna partecipante parla del proprio rapporto con la musica alla classe.

#### Raccolta materiale multimediale

A conclusione dell'incontro, le studentesse osservano le fotografie scattate dal gruppo durante il nono Tour cittadino, e in gruppo ne selezionano e titolano due per la guida della città.

### **XI Modulo: Saluti finali**

#### Obiettivi:

- (1) Condivisione finale con il gruppo classe su quanto realizzato nell'ambito del progetto;
- (2) Finalizzazione della Guida e selezione delle ultime fotografie da pubblicare;
- (3) Organizzazione di una festa di saluti in cui le partecipanti portano cibi provenienti dalla propria tradizione e le insegnanti piatti tipici della cucina locale.

#### **10° Tour cittadino - Festa a Santa Chiara**

- (1) incontro nel cortile di Santa Chiara: le partecipanti si incontrano nel cortile dell'Oratorio di Santa Chiara, luogo storico della città, situato nel quartiere di Ballarò, zona di Palermo abitata e frequentata da molte comunità straniere;
- (2) presentazione e scambio di cibi: la festa è aperta alle partecipanti, insegnanti, figli e amici. Ciascuna porta un piatto appartenente alla tradizione culinaria del proprio paese e prima di dividerlo con gli altri invitati, lo presenta e ne elenca gli ingredienti;
- (3) selezione musicale e balli di gruppo: al termine della cena, si aprono le danze. Le partecipanti condividono musiche e canti provenienti dai propri paesi e insegnano i passi di ballo delle danze popolari.

#### **11° incontro in classe (follow-up): Ci vediamo presto!**

#### Contenuto:

Le partecipanti si incontrano in classe per l'ultima lezione del corso di lingua del progetto Feeling Home. Assieme all'insegnante ripercorrono quanto appreso nelle ultime settimane e finalizzano la guida,

selezionando fotografie, consigliando contenuti e concedendo brevi interviste. Al termine della lezione, tutte le partecipanti si scrivono l'un l'altra nei propri quaderni delle brevi dediche per ricordare il percorso svolto e sottolineare cosa dell'altra persona ritengono bello ed esemplare.

### Attività (1): Ripasso e conversazione in plenaria

L'insegnante scrive alla lavagna parole chiave per introdurre alcune delle lezioni tenutesi durante il corso di lingua. Le parole servono da input per introdurre conversazioni sui temi affrontati e sul lessico appreso. Le studentesse intervengono liberamente, ricordando le attività svolte assieme e ripercorrendo i tour organizzati. La discussione permette di ripassare quanto imparato nelle varie lezioni.

### Attività (2): Finalizzazione della guida di Feeling Home

L'insegnante chiede alle partecipanti di condividere con il resto del gruppo fotografie e filmati delle uscite da inserire nella Guida e nel documentario che verranno sviluppati nell'ambito del progetto. Inoltre, alcune delle partecipanti - coloro che si prestano volontariamente - vengono filmate mentre rispondono a domande sul progetto, sui loro tour preferiti e sui nuovi luoghi conosciuti durante le gite. Le interviste vengono raccolte come testimonianze da utilizzare per il documentario.

### Attività (3): Raccolta di dediche

La giornata di lavoro termina con una raccolta di dediche. Le partecipanti scrivono con l'aiuto dell'insegnante sul quaderno delle proprie compagne ricordi dell'esperienza vissuta assieme e pensieri sull'amicizia nata durante questi mesi.

---

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

